

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	1 / 9

A. DATI DI RIFERIMENTO

 Dipinto singolo doppio

A.1	N. D'INVENTARIO (R/V)	R	SNI
		V	SNI
A.2	PROVINCIA	Palermo	
A.3	COMUNE	Monreale	
A.4	FRAZIONE	San Martino	
A.5	EDIFICIO /AMBIENTE	Abbazia benedettina, monastero di clausura, cella dell'abate	
A.6	CONDIZIONE GIURIDICA	Proprietà del monastero benedettino di San Martino delle Scale	
A.7	PROVENIENZA	Ubicazione originaria	
A.8	OPERA	Opera isolata, composta da un unico elemento, dipinto, con cornice	
A.9	FORMATO/MISURE (cm)	Rettangolare, piano, altezza cm 61,5, larghezza cm 45,5, spessore cm 0,65, perimetro cm 214, superficie mq 0,279; con cornice altezza cm 99, larghezza cm 82,5, spessore cm 7,5, perimetro cm 363, superficie mq 0,603	
A.10	SOGGETTO (R/V)	R	L'Eterno Padre dipinge l'Immacolata Concezione
		V	L'Eterno Padre dipinge l'Immacolata Concezione
A.11	SECOLO/FRAZIONE (R/V)	R	Terzo quarto del XVII secolo
		V	Terzo quarto del XVII secolo
A.12	ANNO (R/V)	R	1659
		V	
A.13	AUTORE/ SCUOLA (R/V)	R	Sac. Matteo Cristadoro
		V	Attr. Sac. Matteo Cristadoro
A.14	TECNICA (R/V)	R	Olio
		V	Olio
A.15	DATA D'INGRESSO	01/01/2008	
A.16	RESTAURI (R/V)	R	Presente, non documentato
		V	Presente, non documentato
A.17	MOSTRE	2006, San Martino (PA), "Mirabile artificio", 28 settembre 2006 - 28 aprile 2007	
A.18	MODALITÀ D'ISPEZIONE (R/V)	R	Esame visivo con microscopio (digitale dino-lite 200X), macrofotografia, verso esaminabile
		V	Esame visivo con microscopio (digitale dino-lite 200X), macrofotografia
NOTE A 1-18		<p>A.9. Lo spessore della lastra di rame è stato ricavato dalla media di vari punti di misura (mm 0,99- 0,816- 0,95-0,30- 0,86-0,10-0,40-0,213).</p> <p>A.17. Mirabile artificio, Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo, collezione permanente, ex biblioteca, Monastero dei Benedettini, San Martino delle Scale (PA), 2006.</p>	

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	2 / 9

B. DOCUMENTAZIONE (R/V)

RECTO

Presente ● Assente ○

B.1	SCHEDA ICCD	
B.2	BIBLIOGRAFIA	M.C. Di Natale, F. M. Cicchetti (a cura di), L'eredità di Angelo Sinisio: L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1997, P. 136; M. Guttilla (a cura di), Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo, Gruppo Editoriale Kalós, Palermo, 2006, p. 174.
B.3	RELAZIONI / DOCUMENTI D'ARCHIVIO	
B.4	DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
B.5	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Attuale, non allegata, digitale
B.6	DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA	Attuale, non allegata, Fluorescenza UV, Fluorescenza IR
NOTE B 1-6		

VERSO

Presente ● Assente ○

B.1	SCHEDA ICCD	
B.2	BIBLIOGRAFIA	M. Guttilla (a cura di), Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo, Gruppo Editoriale Kalós, Palermo, 2006, p. 174.
B.3	RELAZIONI / DOCUMENTI D'ARCHIVIO	
B.4	DOCUMENTAZIONE GRAFICA	
B.5	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	Attuale, non allegata, digitale
B.6	DOCUMENTAZIONE SCIENTIFICA	Attuale, non allegata, Fluorescenza UV, Fluorescenza IR
NOTE B 1-6		

C. CARATTERISTICHE DI COLLOCAZIONE/ESPOSIZIONE

C.1	COLLOCAZIONE	Attuale: Ex biblioteca nuova, esposizione permanente, ambiente confinato, piano intermedio, su struttura indipendente (vetro e metallo), senza imballaggio, altezza dal piano di calpestio 100 cm. Precedente: dal 1659 circa al 2006, cella dell'abate, abitativa, ambiente confinato, piano intermedio, su parete contigua ad ambiente interno, esposta a sud, senza imballaggio, altezza dal piano di calpestio 150 cm.
C.2	APPOGGIO/SOSPENSIONE/ANCORAGGIO	Appeso, con n. 2 ganci a uncino
C.3	PROTEZIONE/SICUREZZA	Presente, impianto antifurto localizzato, impianto antifurto generale
C.4	CONDIZIONI AMBIENTALI - UR, T	Non rilevati
C.5	FATTORI DI RISCHIO	Assenti
C.6	ALTRO	

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	3 / 9

NOTE C 1-6	C.3 Il verso del dipinto è protetto da un vetro che funge da piedistallo realizzato per permettere la visibilità del dipinto presente sul verso.
-------------------	---

D. DATI TECNICI E STATO DI CONSERVAZIONE

D.1 STRUTTURA DI SOSTEGNO

Presente Assente

D.2 SUPPORTO

D.2.1	COMPOSIZIONE	Rilevabile, n.1, lastra, altezza 61,5 cm, larghezza 45,5 cm, spessore 0,65 mm	
D.2.2	MATERIALI COSTITUTIVI	Rilevabile, rame, non analizzato	
D.2.3	TECNICA ESECUTIVA	Battitura, laminatura, incisione, rotella godronata, taglio	
D.2.4	TRATTAMENTI SUPERFICIALI	R	Presenti, graffiatura
		V	Presenti, graffiatura
D.2.5	APPOGGIO /SOSPENSIONE/ANCORAGGIO (R/V)	R	Assente
		V	Assente
D.2.6	ISCRIZIONI/BOLLI (R/V)	R	Assenti
		V	Assenti
Stato di conservazione		Entità del danno/ Localizzazione / Estensione %	
D.2.7	DEPOSITI SUPERFICIALI/MATERIALI SOPRAMMESSI (R/V)	R	Presenti, vernice in corrispondenza delle lacune della pellicola pittorica, < 10%
		V	Presenti, vernice in corrispondenza delle lacune della pellicola pittorica, 30-50 %
D.2.8	ELEMENTI MANCANTI/ERRATICI	Assenti	
D.2.9	DEFORMAZIONI	Presenti, piegatura, lieve, angolo sup. sx, <10% ; piegatura, lieve angolo inf. dx, <10% ; piegatura, lieve angolo sup. dx, <10%	
D.2.10	FESSURAZIONI	Assenti	
D.2.11	FRATTURE	Assenti	
D.2.12	LACUNE	Assenti	
D.2.13	ABRASIONI/GRAFFI (R/V)	R	Assenti
		V	Assenti
D.2.14	ESFOLIAZIONE (R/V)	R	Presente, n.1, in corrispondenza della figura di S. Anna, < 10%
		V	Assenti
D.2.15	PRODOTTI DI CORROSIONE (R/V)	R	Assenti
		V	Assenti
D.2.16	MANOMISSIONI/VANDALISMI (R/V)	R	Assenti
		V	Assenti

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	4 / 9

D.2.17	INTERVENTI POSTERIORI (R/V)	R	Assenti
		V	Assenti
D.2.18	ALTRO		
NOTE D.2 1-18		D.2.3 Sul verso è visibile (con luce ad incidenza radente) l'impronta della <i>rotella godronata</i> , in corrispondenza del margine destro, realizzata probabilmente per segnare il limite prima del taglio della lastra stessa. Sul recto è visibile (con il microscopio ottico a contatto) l'incisione diretta lungo il margine destro, probabilmente effettuata per segnare l'area da ritagliare.	

D.3 STRATI PREPARATORI (R/V)

RECTO

Presenti ● Assenti ○

D.3.1	STRATI PREPARATORI	Presenti
D.3.2	TIPOLOGIA/MATERIALI COSTITUTIVI	Rilevabili, graffiatura della superficie
D.3.3	COLORE	
Stato di conservazione		Entità del danno/ Localizzazione / Estensione %
D.3.4	CRETTATURA	Non rilevabile
D.3.5	DIFETTI DI COESIONE	Assenti
D.3.6	DIFETTI DI ADESIONE	Assenti
D.3.7	ABRASIONI/GRAFFI	Assenti
D.3.8	LACUNE	Assenti
D.3.9	TRACCE DI COMBUSTIONE	Assenti
D.3.10	ALTERAZIONE (cromatica, corrugamenti, ecc.)	Assenti
D.3.11	PRODOTTI DI CORROSIONE	Assenti
D.3.12	INTERVENTI POSTERIORI	Assenti
D.3.13	ALTRO	
NOTE D.3 1-13		

VERSO

Presenti ● Assenti ○

D.3.1	STRATI PREPARATORI	Presenti
D.3.2	TIPOLOGIA/MATERIALI COSTITUTIVI	Rilevabili, graffiatura della superficie; film oleoso, olio e pigmenti, non analizzati
D.3.3	COLORE	Rilevabile, grigio chiaro
Stato di conservazione		Entità del danno/ Localizzazione / Estensione %
D.3.4	CRETTATURA	Presente, da invecchiamento, irregolare, leggera, intera superficie, 10-30%
D.3.5	DIFETTI DI COESIONE	Assenti
D.3.6	DIFETTI DI ADESIONE	Assenti

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	5 / 9

D.3.7	ABRASIONI/GRAFFI	Presenti, numerosi graffi, lievi, in corrispondenza dei margini, <10%
D.3.8	LACUNE	Presenti, numerose, pregresse, intera superficie, <10%
D.3.9	TRACCE DI COMBUSTIONE	Assenti
D.3.10	ALTERAZIONE (cromatica, corrugamenti, ecc.)	Presenti, scivolamenti, in corrispondenza dell'orecchio di San Giocchino, <10%
D.3.11	PRODOTTI DI CORROSIONE	Assenti
D.3.12	INTERVENTI POSTERIORI	Assenti
D.3.13	ALTRO	
NOTE D.3 1-13		D.3.4 La crettatura della pellicola pittorica è stata registrata ad un ingrandimento di 50x. D.3.10 Gli scivolamenti della pellicola pittorica sono stati registrati ad un ingrandimento di 80x.

D.4 PELLICOLA PITTORICA (R/V)

RECTO

Presente ● Assente ○

D.4.1	PELLICOLA PITTORICA	Presente su tutta la superficie, originale, stesura fluida (nei colori scuri), stesura a corpo (nei colori chiari)
D.4.2	MATERIALI COSTITUTIVI/TECNICHE	Olio, pigmenti, lacche, non analizzati
D.4.3	ISCRIZIONI/BOLLI	Presente, iscrizione diretta, originale, a pennello, colore a olio, giallo, quarto inferiore sinistro, "SAC. es D. MATTEUS CHRISTADORO PINGEBAT 1659"
D.4.4	STRATI DI FINITURA/PROTETTIVI	Presente, non originale, vernice, lucida, disomogenea
Stato di conservazione		Entità del danno/ Localizzazione / Estensione %
D.4.5	DEPOSITI SUPERFICIALI /MATERIALI SOPRAMMESSI	Presenti, incoerenti, polvere, intera superficie, >90%; coerenti, schizzi, angolo sup. sx, <10%
D.4.6	CRETATURA	Presente, da invecchiamento, irregolare, leggera, intera superficie, >90%
D.4.7	DIFETTI DI COESIONE	Assenti
D.4.8	DIFETTI DI ADESIONE	Presenti, lievi, diffusi su tutta la superficie, <10%
D.4.9	ABRASIONI/GRAFFI	Presenti, numerosi graffi, lievi, in corrispondenza dei margini, <10%
D.4.10	LACUNE	Presenti, microlacune, leggera entità, <10%
D.4.11	TRACCE DI COMBUSTIONE	Assenti
D.4.12	ALTERAZIONE (cromatica, corrugamenti, ecc.)	Assenti
D.4.13	PRODOTTI DI CORROSIONE	Assenti
D.4.14	ALTERAZIONI STRATI DI FINITURA/PROTETTIVI	Presenti, ingiallimento, accentuato, intera superficie, >90%
D.4.15	MANOMISSIONI/VANDALISMI	Assenti
D.4.16	INTERVENTI POSTERIORI	Presenti, rifacimento, colori a olio, non analizzati, in corrispondenza dell'aureola raggiata e della mandola di luce della Vergine, <10%
D.4.17	ALTRO	
NOTE D.4 1-17	D.4.16 Sulla base delle indagini eseguite (fluorescenza UV, fluorescenza IR-900 nm, test di solubilità) si è stabilito che l'aureola e la mandola raggiata della Vergine sono delle ridipinture. Grazie all'indagine IR è stata rintracciata l'aureola originaria. In seguito alla realizzazione di un tassello di pulitura, attorno al capo della	

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	6 / 9

	Vergine è stata restituita l'aureola originaria perfettamente integra. Al di sotto della mandorla raggiata sono invece apparse tracce di strato pittorico originario registrato agli IR a falsi colori, oggi quasi impercettibili a occhio nudo; queste tracce rappresentano dei raggi realizzati con colore tendente al rosso. Possiamo solo supporre che i raggi originari siano in stati rimossi in precedenza da una pulitura incauta e successivamente siano stati riproposti con una ridipintura.
--	---

VERSO

Presente ● Assente ○

D.4.1	PELLICOLA PITTORICA	Presente, originale, stesura fluida
D.4.2	MATERIALI COSTITUTIVI/TECNICHE	Olio, pigmenti, lacche, non analizzati
D.4.3	ISCRIZIONI/BOLLI	Assenti
D.4.4	STRATI DI FINITURA/PROTETTIVI	Presente, non originale, vernice, lucida, disomogenea
Stato di conservazione		Entità del danno/ Localizzazione / Estensione %
D.4.5	DEPOSITI SUPERFICIALI /MATERIALI SOPRAMMESSI	Presenti, incoerenti, polvere, intera superficie, >90%; coerenti, schizzi, angolo sup. sx, <10%
D.4.6	CRETATURA	Presente, da invecchiamento, irregolare, leggera, intera superficie, >90%
D.4.7	DIFETTI DI COESIONE	Assenti
D.4.8	DIFETTI DI ADESIONE	Assenti
D.4.9	ABRASIONI/GRAFFI	Presenti, numerosi, lievi, in corrispondenza dei margini, in corrispondenza dell'angelo reggi cartiglio, in corrispondenza della testa del demone, in corrispondenza degli angeli di sinistra, <10%
D.4.10	LACUNE	Presenti, microlacune, leggera entità, coincidenti con quelle degli strati preparatori, <10%
D.4.11	TRACCE DI COMBUSTIONE	Assenti
D.4.12	ALTERAZIONE (cromatica, corrugamenti, ecc.)	Presenti, aumento della trasparenza, media entità, in corrispondenza dei margini, 10-30%
D.4.13	PRODOTTI DI CORROSIONE	Assenti
D.4.14	ALTERAZIONI STRATI DI FINITURA/PROTETTIVI	Presenti, ingiallimento, accentuato, intera superficie, >90%
D.4.15	MANOMISSIONI/VANDALISMI	Assenti
D.4.16	INTERVENTI POSTERIORI	Assenti
D.4.17	ALTRO	
NOTE D.4 1-17		D.4.1 La pellicola pittorica si estende sull'intera superficie; si tratta probabilmente della prima bozza del dipinto poi realizzato sul recto. Sul recto è rappresentato, infatti, lo stesso soggetto del verso, ma con notevoli cambiamenti sia di costruzione, sia di linguaggio.

D.5 CORNICE

Presente ● Assente ○

D.5.1	CORNICE	Presente, a intaglio
D.5.2	MATERIALI COSTITUTIVI/TECNICHE	Rilevabili, legno, intagliata, dorata, a bolo
D.5.3	FORMATO/MISURE	Rettangolare, altezza cm 99, larghezza cm 82,5, spessore cm 7,5
D.5.4	STRATI DI FINITURA/PROTETTIVI	Assenti
D.5.5	ISCRIZIONI/BOLLI	Assenti
D.5.6	APPOGGIO/SOSPENSIONE/ANCORAGGIO	Presente, non originale, n.2 attaccaglie a uncino, metallo, avvitato, listello superiore, ai margini

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	7 / 9

D.5.7	SISTEMA DI RACCORDO CORNICE-DIPINTO	Presente, non originale, puntuale, chiodini industriali, sistema non idoneo
Stato di conservazione		Entità del danno/ Localizzazione / Estensione %
D.5.8	DEPOSITI SUPERFICIALI /MATERIALI SOPRAMMESSI	Presenti, incoerenti, polvere, intera superficie, >90%
D.5.9	ELEMENTI MANCANTI/ERRATICI	Assenti
D.5.10	DEFORMAZIONI	Presenti, deformazioni diffuse, piccola entità, intera struttura, >90%
D.5.11	SCONNESSURE	Assenti
D.5.12	FESSURAZIONI	Assenti
D.5.13	FRATTURE	Assenti
D.5.14	LACUNE	Presenti, numerose, profonde, intera struttura, 10-30%
D.5.15	ABRASIONI /GRAFFI	Presenti, numerose, accentuate, intera superficie, 10-30%
D.5.16	DIFETTI DI COESIONE/ADESIONE	Assenti
D.5.17	ALTERAZIONI BIOLOGICHE	Presenti, da insetti, fori di sfarfallamento, erosioni superficiali, attacco pregresso, intera superficie, 10-30%
D.5.18	TRACCE DI UMIDITÀ	Assenti
D.5.19	TRACCE DI COMBUSTIONE	Assenti
D.5.20	PRODOTTI DI CORROSIONE	Assenti
D.5.21	ALTERAZIONI STRATI DI FINITURA/PROTETTIVI	Assenti
D.5.22	INTERVENTI POSTERIORI	Presenti, stuccature di profondità (Araldite SV 427), applicazione di n. 3 elementi floreali, n. 3 elementi fitomorfi, lato sx, lato dx, margine superiore
D.5.23	ALTRO	
NOTE D.5 1-23		D.5.1 La cornice è dello stesso formato del dipinto e ne rende visibili sia il recto sia il verso. Il supporto ligneo è intagliato a motivi fitomorfi e antropomorfi; in origine era interamente dorata a guazzo con lamina d'oro brunita.

E. VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLO STATO DI CONSERVAZIONE

E.1 OPERA (R/V)

RECTO

(N. d'inventario SNI)

E.1.1	STATO DI CONSERVAZIONE	● Buono ○ Mediocre ○ Discreto ○ Pessimo
E.1.2	LIVELLO DI RISCHIO	● Basso ○ Medio alto ○ Medio basso ○ Alto
E.1.3	FRUIBILITÀ	● Fruibile ○ Non fruibile ○ Parzialmente fruibile
NOTE E.1 1-3		

VERSO

(N. d'inventario SNI)

E.1.1	STATO DI CONSERVAZIONE	● Buono ○ Mediocre ○ Discreto ○ Pessimo
E.1.2	LIVELLO DI RISCHIO	● Basso ○ Medio alto ○ Medio basso ○ Alto
E.1.3	FRUIBILITÀ	● Fruibile ○ Non fruibile ○ Parzialmente fruibile
NOTE E.1 1-3		

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	8 / 9

E.2 CORNICE

E.2.1	STATO DI CONSERVAZIONE	<input type="radio"/> Buono	<input checked="" type="radio"/> Mediocre	<input type="radio"/> Discreto	<input type="radio"/> Pessimo
E.2.2	LIVELLO DI RISCHIO	<input checked="" type="radio"/> Basso	<input type="radio"/> Medio alto	<input type="radio"/> Medio basso	<input type="radio"/> Alto
E.2.3	FUNZIONALITÀ	<input checked="" type="radio"/> Funzionale	<input type="radio"/> Non funzionale		
NOTE E.2 1-3					

F. INTERVENTO EFFETTUATO (R/V)

RECTO

(N. d'inventario SNI)

F.1	INTERVENTO EFFETTUATO	<input type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input checked="" type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input checked="" type="radio"/> Restauro

F.1.1 OPERAZIONI - MODALITÀ E MATERIALI - LOCALIZZAZIONE		Localizzazione				
Operazioni	Modalità e Materiali	SS	SU	SP	PP	CO
<input checked="" type="radio"/> Spolveratura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Pulitura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione localizzata prodotti di corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Consolidamento		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Ristabilimento adesione/coesione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Trattamento biocida		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Trattamento di inibizione della corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Trattamento di conversione della corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione velinatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Velinatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione stuccature		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Stuccatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Reintegrazione pittorica		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione protettivo superficiale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Protezione superficiale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Verniciatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Smontaggio/montaggio totale o parziale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Sostituzione/ripristino totale o parziale		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Rimozione elementi non idonei		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Sostituzione/ripristino elementi di vincolo		<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/> Altro		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
NOTE F						

VERSO

(N. d'inventario SNI)

F.1	INTERVENTO EFFETTUATO	<input type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input checked="" type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input checked="" type="radio"/> Restauro

F.1.1 OPERAZIONI - MODALITÀ E MATERIALI - LOCALIZZAZIONE		Localizzazione				
Operazioni	Modalità e Materiali	SS	SU	SP	PP	CO
<input checked="" type="radio"/> Spolveratura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Pulitura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione localizzata prodotti di corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Consolidamento		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/> Ristabilimento adesione/coesione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Trattamento biocida		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Trattamento di inibizione della corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Trattamento di conversione della corrosione		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione velinatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Velinatura		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/> Rimozione stuccature		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

DIPINTI SU METALLO	SCHEDA CONSERVATIVA PER IL RILEVAMENTO E LA DOCUMENTAZIONE	Scheda n.	1
		Pagina n.	9 / 9

<input type="radio"/>	Stuccatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Reintegrazione pittorica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Rimozione protettivo superficiale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Protezione superficiale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	Verniciatura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Smontaggio/montaggio totale o parziale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	Sostituzione/ripristino totale o parziale	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	Rimozione elementi non idonei	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input checked="" type="radio"/>	Sostituzione/ripristino elementi di vincolo	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
<input type="radio"/>	Altro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
NOTE F						

G. INTERVENTO DA EFFETTUARE (R/V)

RECTO

(N. d'inventario SNI)

G.1	INTERVENTO A BREVE TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro
G.2	INTERVENTO A MEDIO TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro
G.3	INTERVENTO A LUNGO TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro

VERSO

(N. d'inventario SNI)

G.1	INTERVENTO A BREVE TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro
G.2	INTERVENTO A MEDIO TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro
G.3	INTERVENTO A LUNGO TERMINE	<input checked="" type="radio"/> NESSUN INTERVENTO	<input type="radio"/> Manutenzione
		<input type="radio"/> Pronto intervento	<input type="radio"/> Restauro

H. INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE

H.1	MANUTENZIONE E CONTROLLO	Controllo annuale dello stato di conservazione con eventuale aggiornamento scheda. Spolveratura annuale.
H.2	MANIPOLAZIONE/MOVIMENTAZIONE/TRASPORTO	Con guanti di cotone; movimentazione e trasporto in cassa ammortizzata.
H.3	ESPOSIZIONE/STOCCAGGIO	Con suo supporto attuale.
NOTE H 1-3		

I. DATI SCHEDA

I.1	DATA PRIMA REDAZIONE	25/10/2008
I.2	REDATTORE	Belinda Giambra, Marta Giommi
I.3	DATA REVISIONE	29/11/2011
I.4	REVISORE	Belinda Giambra, Marta Giommi
NOTE I 1- 4		